

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района
Республики Татарстан**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » 08 20 25 г
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУ ДО «НДДТ»
Г.М. Камалиева
от « 01 » 09 20 25 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Йолдыз»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель

Абдуллазянова Гульгена Гарафутдиновна
педагог дополнительного образования

с.Новый Кинер, 2025

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественного направления хореографическое объединение «Йолдыз»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведение о разработчиках	составитель педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
5	Сведения о программе	1 год
5.1.	Срок реализации	
5.2.	Возраст обучающихся	7-10 лет
5.3.	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированные Общеразвивающая Модульная
5.4.	Цель программы	развивать творческую и здоровую личность ребенка, способную быть успешной современных условиях жизни, посредством обучения

		танцу.
6	Форма и методы образовательной деятельности	Формы занятий: индивидуальный, групповой, фронтальный, круговой, поточный
7	Форма мониторинга результативности	Зачет, тестирование, сдача нормативов, соревнование.
8	Результативность реализации программы	
9	Дата утверждения и последней корректировки	

Оглавление

Информационная карта образовательной программы.....	2
Пояснительная записка.....	5

Учебный план.....	10
Содержание учебного плана	15
Планируемые результаты программы.....	17
Формы аттестации / контроля и оценочные материалы.....	18
Список литературы.....	19
Приложения (методические материалы, календарный учебный график накаждый год обучения, рабочие программы).....	20

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы - художественная.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)

13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и

реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

14. Устав МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан.

Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Актуальность программы - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается

музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

Практическая значимость изучаемой программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа.

Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Уровень программы - базовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Цель программы:

развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Адресат программы - данная программа рассчитана для детей 7 – 10 лет.

Объём: общее количество учебных часов – 144ч.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса - обучение в объединении проходит в форме групповых

количество часов и занятий в неделю - 2 раза в неделю по 2 часа

продолжительность занятий 45 мин.

Срок освоения программы: 1 год

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные, областные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать в нем.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма организа ции занятий	Формы аттестаци и/ контроля
			Теория	Прак тика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюде ние	
2.	Азбука хореографии. Азбука музыкального движения 38 ч.					
2.1.	Работа над постановкой корпуса	4	2	2	Практика	Самоконтр оль, анализ работы педагогом

2.2.	Изучение азоров хореографии (постановка рук, ног)	4	2	2	Практика	
2.3.	Упражнения на развитие чувства ритма	4	2	2	Практика	
2.4.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4	2	2	Практика	
2.5.	Упражнения, развивающие мышцы спины	4	2	2	Практика	
2.6.	Разучивание танцевальных элементов Упражнения на развитие гибкости	4	2	2	Практика	
2.7.	Формирование понятий о музыкальных жанрах	4	2	2	Практика	
2.8.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	4	2	2	Практика	
2.9.	Прыжки. Повороты и вращения	2		2	Практика	
2.10.	Гибкость тела. Волна рук. Волна корпуса. Перегибы корпуса. Растяжка.	2		2	Практика	
2.11.	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага	2		2	Практика	

3.	Хореографическое искусство Спортивно – трюковая азбука 22 ч.					
3.1.	Упражнения на формирование растяжки	4	2	2	Практика	Самоконтроль, анализ работы педагогом
3.2.	Тренировка по акробатике	4	2	2	Практика	
3.3.	Парная акробатика	4	2	2	Практика	
3.4.	Общеразвивающие упражнения	4	2	2	Практика	
3.5.	Репетиция эмоции, сценические мастерства.	4	2	2	Практика	
3.6.	Пространственные игры	2		2	Практика	
4.	Мир танца. Постановочная работа 58 ч.					
4.1.	Разучивание элементы татарского танца «Без авыл егетлэре»	4	2	2	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
4.2.	Разучивание новогоднего танца «Новогодние игрушки»	4	2	2	Практика	
4.3.	Разучивание индийского танца «Джими-джими»	4	2	2	Практика	
4.4.	Разучивание танца «Цыганочка»	4	2	2	Практика	
4.5.	Разучивание танца «Вальс».	4	2	2	Практика	
4.6.	Разучивание танца «Гармунчы»	4	2	2	Практика	
4.7.	Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля, танец «Я морячка, ты моряк»	4	2	2	Практика	

4.8.	Разучивание танца «Катюша»	4	2	2	Практика	
4.9.	Разучивание танца «Мы маленькие дети»	4	2	2	Практика	
4.10.	Разучивание танца к 8 марта «Курчаклар бие»	4	2	2	Практика	
4.11.	Разучивание современного танца	4	2	2	Практика	
4.12.	Разучивание танца «Рок н Ролл»	4	2	2	Практика	
4.13.	Разучивание танца «Шляпа»	4	2	2	Практика	
4.14.	Разучивание русского народного танца «Барыня сударыня»	4	2	2	Практика	
4.15.	Повторение танцы	2		2	Практика	
5.	«В танце». Участие в концертах, фестивалях, конкурсах 10 ч.					
5.1.	Выступление на Дне Матери в школе;	2		2	Выступление, концерт, фестиваль конкурс	Самоконтроль, взаимоконтроль
5.2.	Выступление на новогоднем празднике;	2		2	Выступление, концерт, фестиваль конкурс	
5.3.	Участие в районном конкурсе «Арский балл»	2		2	Выступление, концерт, фестиваль конкурс	
5.4.	Выступление на концерте, посвященном Дню защитников	2		2	Выступление, концерт, фестиваль	

	Отечества;				ь конкурс	
5.5.	Выступление на итоговом концерте	2		2	Выступле ние, концерт, фестивал ь конкурс	
6.	Хореографическая работа над репертуаром. Изучение тематического материала 10 ч.					
6.1.	Просмотр дисков	2		2	Наблюде ние, анализ	
6.2.	прослушивание аудиозаписей	2		2		
6.3.	прочтение вспомогательной литературы	2		2		
6.4.	Музыкальные размеры	2		2		
6.5.	Динамические оттенки	2		2		
7.	Заключительная часть					
7.1.	Итоговое занятие	4	-	4	Наблюде ние, анализ, самоанал из, взаимоан ализдост ижений	
	Итого:	144	9	137		

Содержание программы

1.Вводное занятие (2 часа)

- организационная работа;
- техника безопасности;
- история танца

2.Азбука хореографии

Азбука музыкального движения (38 часов)

- постановка корпуса;
- изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
- развитие чувства ритма;
- ориентация в пространстве;
- танцевальные элементы;
- развитие гибкости;
- формирование понятий о музыкальных жанрах.
- упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.
- прыжки. Повороты и вращения
- гибкость тела. Волна рук. Волна корпуса. Перегибы корпуса. Растяжка.

3.Хореографическое искусство

Спортивно – трюковая азбука (22 часов)

- растяжка;
- тренировка по акробатике.
- парная акробатика

4.Мир танца

Постановочная работа (58часа)

- Разучивание татарского танца «Без авыл егетләре»
- Разучивание новогоднего танца «Новогодние игрушки»
- Разучивание индийского танца «Джими-джими»
- Разучивание танца «Цыганочка»
- Разучивание танца «Вальс».
- Разучивание танца «Гармунчы»
- Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля, танец «Я морячка, ты моряк»
- Разучивание танца «Катюша»
- Разучивание танца «Мы маленькие дети»
- Разучивание танца к 8 марта «Курчаклар бие»
- Разучивание современного танца
- Разучивание танца «Рок н Ролл»
- Разучивание танца «Шляпа»
- Разучивание русского народного танца «Барыня сударыня»

5.В танце.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах (10 часов)

- выступление на Дне Матери в школе;
- выступление на новогоднем празднике;
- участие в районном конкурсе «Арский балл»
- выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества;
- выступление на итоговом концерте

6.Хореографическая работа над репертуаром.

Изучение тематического материала (10 часа)

(просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы)

7.Заключительная часть

Итоговое занятие (4 часа)

Контрольные занятия, выступления

Итоговое занятие, поход

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

У обучающегося будут сформированы:

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся получают возможность научиться:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

1. Наглядные материалы по истории танцам.
2. Магнитофон.
3. Музыкальный материал (диски, видеокассеты, флешки)
4. Костюмы для танца.
5. Тренировочное трико, обувь.
6. Коврики.

Формы аттестации / контроля

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам

обучения проводится промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется с помощью таких форм занятий: открытое занятие, концерт, конкурс.

Оценочные материалы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- методы сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод – рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и т.д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод – личный приме педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов
- практический метод – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Список литературы и источников

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

Календарный учебный график

№ п/п	Мес яц	Чи сл о	Вре мя про веде ния заня тия	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
			1. 1.1	Беседа	2	Вводное занятие - организационная работа; - техника безопасности; - история танца		Входная диагност ика, тренинг
			Азбука хореографии					
			2.		38	Азбука музыкального движения		
			2.1	Практика	2	Работа над постановкой корпуса		Самокон троль, анализ работы педагого м
			2.3	Практика	2	Работа над постановкой корпуса		
			2.4	Практика	2	Изучение азов хореографии (постановка рук, ног).		
			2.5	Практика	2	Изучение азов хореографии (постановка рук, ног).		
			2.6	Практика	2	Упражнения на развитие чувства ритма		
			2.7	Практика	2	Упражнения на развитие чувства ритма		
			2.8	Практика	2	Упражнения на развитие ориентации в		

						пространстве		
			2.9	Практика	2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве		
			2.1 0	Практика	2	Упражнения, развивающие мышцы спины		
			2.1 1	Практика	2	Упражнения, развивающие мышцы спины		
			2.1 2	Практика	2	Разучивание танцевальных элементов Упражнения на развитие гибкости		
			2.1 3	Практика	2	Разучивание танцевальных элементов Упражнения на развитие гибкости		
			2.1 4	Практика	2	Формирование понятий о музыкальных жанрах.		
			2.1 5	Практика	2	Формирование понятий о музыкальных жанрах.		
			2.1 6	Практика	2	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.		
			2.1 7	Практика	2	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.		
			2.1 8	Практика	2	Прыжки. Повороты и вращения		
			2.1 9	Практика	2	Гибкость тела. Волна рук. Волна корпуса. Перегибы корпуса. Растяжка.		
			2.2 0	Практика	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага		
			Хореографическое искусство					
			3		22	Спортивно – трюковая азбука		

			3.1	Практика	2	Упражнения на формирование растяжки		Самоконтроль, взаимоконтроль
			3.2	Практика	2	Упражнения на формирование растяжки		
			3.3	Практика	2	Тренировка по акробатике		
			3.4	Практика	2	Тренировка по акробатике		
			3.5	Практика	2	Парная акробатика		
			3.6	Практика	2	Парная акробатика		
			3.7	Практика	2	Общеразвивающие упражнения		
			3.8	Практика	2	Общеразвивающие упражнения		
			3.9	Практика	2	Репетиция эмоции, сценические мастерства.		
			3.10	Практика	2	Репетиция эмоции, сценические мастерства.		
			3.11	Практика	2	Пространственные игры.		
			Мир танца					
			4		58	Постановочная работа		
			4.1	Практика	2	Разучивание татарского танца «Без авыл егетлэре»		
			4.2	Практика	2	Разучивание элементы татарского танца «Без авыл егетлэре»		Самоконтроль, взаимоконтроль
			4.3	Практика	2	Разучивание новогоднего танца «Новогодние игрушки»		
			4.4	Практика	2	Разучивание новогоднего танца «Новогодние игрушки»		

			4.5	Практика	2	Разучивание индийского танца «Джими-джими»		
			4.6	Практика	2	Разучивание индийского танца «Джими-джими»		
			4.7	Практика	2	Разучивание танца «Цыганочка»		
			4.8	Практика	2	Разучивание танца «Цыганочка»		
			4.9	Практика	2	Разучивание танца «Вальс».		
			4.1 0	Практика	2	Разучивание танца «Вальс».		
			4.1 1	Практика	2	Разучивание танца «Гармунчы»		
			4.1 2	Практика	2	Разучивание танца «Гармунчы»		
			4.1 3	Практика	2	Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля, танец «Я морячка, ты моряк»		
			4.1 4	Практика	2	Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля, танец «Я морячка, ты моряк»		
			4.1 5	Практика	2	Разучивание танца «Катюша»		
			4.1 6	Практика	2	Разучивание танца «Катюша»		
			4.1 7	Практика	2	Разучивание танца «Мы маленькие дети»		
			4.1 8	Практика	2	Разучивание танца «Мы маленькие дети»		
			4.1 9	Практика	2	Разучивание танца к 8 марта «Курчаклар биюе»		
			4.2 0	Практика	2	Разучивание танца к 8 марта «Курчаклар биюе»		
			4.2 1	Практика	2	Разучивание современного танца		
			4.2 2	Практика	2	Разучивание современного танца		
			4.2 3	Практика	2	Разучивание танца «Рок н Ролл»		
			4.2 4	Практика	2	Разучивание танца «Рок н Ролл»		

			4.2 5	Практика	2	Разучивание танца «Шляпа»		
			4.2 6	Практика	2	Разучивание танца «Шляпа»		
			4.2 7	Практика	2	Разучивание русского народного танца «Барыня сударыня»		
			4.2 8	Практика	2	Разучивание русского народного танца «Барыня сударыня»		
			4.2 9	Практика	2	Повторение танцы		
			«В танце»					
			5.		10	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах		
			5.1	Практика	2	выступление на Дне Матери в школе;		
			5.2	Практика	2	выступление на новогоднем празднике;		Самокон троль, анализ работы педагого м
			5.3	Практика	2	Участие в районном конкурсе «Арский балл»		
			5.4	Практика	2	выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества;		
			5.5	Практика	2	выступление на итоговом концерте		
			Хореографическая работа над репертуаром					
			6		10	Изучение тематического материала		
			6.1	Практика	2	Просмотр дисков		
			6.2	Практика	2	прослушивание аудиозаписей		Самокон троль, анализ работы педагого м

			6.3	Практика	2	прочтение вспомогательной литературы		
			6.4	Практика	2	Музыкальные размеры		
			6.5	Практика	2	Динамические оттенки		
			Заключительная часть					
			7.		4	Итоговое занятие		
			7.1		2	Контрольные занятия, выступления		Самокон троль, анализ работы педагого м
			7.2		2	Итоговое занятие, поход.		